



# Juntos

*Dialogue d'une  
solitude accompagnée*

## JUNTOS

SOLO DE FANNY GIRAUD  
SPECTACLE DE SALLE O CHAPITEAU

55 MIN

TOUT PUBLIC > 6 ANS

*Dossier/FR*

☎ 0034 (0)678224684

✉ [contact@fannygiraudcie.com](mailto:contact@fannygiraudcie.com)

f Fanny Giraud

🏠 [www.fannygiraudcie.com/juntos](http://www.fannygiraudcie.com/juntos)

## Sinopsis

---

Il est dit que depuis notre naissance nous sommes tous à la recherche du battement de cœur de notre mère pour être plus serein face à notre existence. Chacun le cherche et le fait à sa manière.

Pour Sofia, danser et rire, tous ensemble, c'est se rapprocher de cette respiration continue. Elle voudrait que pour toujours la vie soit une fête, une union sans pause, un amusement sans fin.

Vous imaginez qu'on puisse rire toute notre vie?

## Le propos

Ce spectacle aborde un thème très humain: notre espoir intimement lié à notre désespoir. Esprit car tout désir est possible, désespoir car il est éphémère, se heurtant à la réalité inévitable de la vie. Il est question de la recherche du bonheur, et pour moi parler du bonheur c'est parler de la peur face à notre vide existentiel.

Juntos traite du conditionnement à la fête pour oublier nos questionnements et notre peur de ne pas comprendre, pour simplement être heureux dans une temporalité immédiate.

Il est tellement bon de croire ne serait-ce que quelques secondes que la vie puisse être un bal populaire. S'amuser, danser, se reconnecter à notre corps pour mieux se connecter à nos désirs à l'aide d'un rituel commun : la fête où la spontanéité est non seulement permise mais obligatoire.

Il est dit que depuis notre naissance nous sommes tous à la recherche du battement de cœur de notre mère pour être plus serein. Chacun le cherche et le fait à sa manière. Danser, tous ensemble, c'est pour moi se rapprocher de cette respiration continue. On est là pour être ensemble, c'est la seule chose qu'on ait. La seule vérité c'est l'amour que l'on peut sentir les uns envers les autres. C'est notre authentique réalité.

Prétendre que tous sur Terre puissions être heureux en dansant la chenille qui redémarre toute notre vie ; plus de questions, plus de vide : la solution à tous nos problèmes. Le clown naît de la confrontation de la prétention du personnage et de son extrême sensibilité à la réalité, notre réalité individuelle et collective. La fête, le vide et la conviction dont elle fait preuve génèrent la tragédie du personnage clownesque de Sofia. Le clown fait rire par ses profondeurs qui font pleurer. Le rire est uni à la douleur de croire que le monde est merveilleux. Un espoir sans limite, une envie d'être heureux qui est plus forte que tout.

La fête est de l'ordre de ce que Sartre nomme l'adhérence. Dans L'Être et le Néant, Sartre expose que les choses sont denses, pleines, en-soi, car elles adhèrent entièrement à leur être, elles coïncident parfaitement avec elles-mêmes. Les choses existent sur le mode de l'en-soi qui consiste à être ce que l'on est, dans une parfaite adhérence sans distance. À l'inverse, la conscience implique la distance d'avec soi-même, la séparation, une opposition à soi comme objet. La conscience est non-coïncidence avec soi-même, non-adhérence à soi.

“Adhérer, ...c'est entrer dans un être collectif et développer en soi une seconde nature” (J. Duvignaud, Le don du rien: essai d'anthropologie de la fête, 1977). Mais pour cela, n'est-t-il pas nécessaire que le “moi” accepte de s'oublier et de se perdre un peu dans cet être collectif ? S'y perdre, mais jusqu'où ?

## Les arguments

---

### La fête

Source de divertissement la fête relève de la spontanéité et aide à la réjouissance : se rassembler, être ensemble, danser, profiter de la vie, vivre davantage le moment présent.

Inutile face à la cité, la fête peut être définie comme un événement sacré rassemblant les classes sociales, les sexes, les âges, les vivants et les morts. Vécue par la communauté comme un moment de vie intense, en rupture complète avec la vie quotidienne, elle abolit provisoirement l'image sociale et donne à chacun l'occasion d'exprimer dans le plaisir et la joie des désirs habituellement réprimés. Ne pas être productif, s'amuser, nous donne enfin la sensation que nous ne devons plus nous efforcer à être quelqu'un, être ce que l'on représente.

Danser tous ensemble, se sentir unis donne un sens à l'existence, le plaisir est intense et les questions s'effacent. Dans un véritable épanouissement des sens, tous, d'un même élan, sont emportés avec le seul but de se divertir sans condition.

Ça réchauffe, ça reconforte. Nos regards nous unissent. On s'oublie. Ainsi, la fête renforce symboliquement le sentiment d'appartenance à un groupe mais peut aussi constituer un dangereux engloutissement. Avoir besoin de s'oublier dans les autres pour ne plus penser à son vide intérieur, et peut-être à sa propre fin.

### Le vide

Science et philosophie rationalistes ne peuvent fournir de sens véritablement reconfortant à l'humanité. Ces deux façons d'aborder le monde laissent donc l'homme démuni face à ses grandes interrogations et aux peurs qui en découlent :

Pourquoi l'univers a-t-il été créé ?

À quoi sert l'existence humaine ?

Notre existence serait-elle vide de sens ?

Deux possibilités s'ouvrent à nous : trouver des réponses ou arrêter d'en chercher. En effet, que se passerait-il si on acceptait notre vide ? L'expérimentation du vide génère notre sentiment de futilité, de vulnérabilité et de solitude vide existentiel, lié à l'abandon, à la peur, à la mort mais le vide peut également être appréhendé comme champ unitaire. Si l'on se sent entier, l'être existe et peut se sentir serein face au vide : accueillir le silence, accepter le mystère de notre existence et ainsi se reconnecter à sa nature profonde, son essence et son instinct.

## La relation à l'autre

Ce sentiment de solitude engendré par le vide amène naturellement l'humain à vouloir se rapprocher de ses semblables. Parce que nous vivons avec les autres, parce que nous existons aussi pour les autres, parce que nous sommes par les autres il semblerait donc que c'est avec et auprès des autres que nous pourrions trouver des éléments de réponse qui nous permettraient de remplir utilement notre vie.

Dans ce sens, la recherche de l'autre, du groupe, de l' "être juntos ensemble" est vouée à combler son vide intérieur et à ne plus se sentir seul. Mais la réponse au vide, le sens et le bonheur résident-ils vraiment dans la relation à l'autre ? Elle y participe, bien sûr, mais en est-elle la base ? Considérer que le bonheur passe fondamentalement par les autres crée une dépendance à l'autre et à la relation humaine, privant ainsi la liberté et déséquilibrant les rapports car cela induit inexorablement une attente vis-à-vis de l'autre. En effet, n'y-a-t-il pas une confusion entre être avec les autres et être à travers les autres ?

Le problème n'est pas le vide mais la façon de le vivre. Réaliser que la relation à l'autre n'est pas un moyen mais un aboutissement. Comprendre que ce n'est que dans l'acceptation du vide que l'on peut ne plus avoir peur, du rien, de tout, (re)trouver ainsi son accord à soi et être alors véritablement en lien avec les autres, avec l'univers, dans un champ qui relie tout à tout.

## Le personnage

---

Sofia aurait voulu rester dans l'utérus de sa mère. Elle n'avait rien mais elle était connectée à quelqu'un. Elle n'était pas seule. Sa naissance fut sa première séparation et sa première expérience du vide et de la solitude, premières qui s'en sont suivies de beaucoup d'autres. Sofia s'est alors éloignée d'elle-même. Aujourd'hui éparpillée, dispersée, dissociée, elle a besoin de revenir à l'unité et c'est là toute la finalité de sa démarche. Nostalgique de cet état fusionnel premier, elle pense donc que c'est par les autres qu'elle retrouvera ce qui lui manque.

Son objectif est de se rassembler, se retrouver, inviter le monde entier à venir chez elle –espace protégé– pour être heureux tous ensemble, que l'humanité toute entière y soit heureuse. Car Sofia a besoin d'une solution face à la vie et ses difA cultés, aux questionnements et au poids de l'existence, au vide, et au sentiment de peur que cela lui provoque. La fête devient alors tentative de réponse au vide et élan pour se reconnecter à l'autre. Elle est convaincue que si tout le monde dansait la chenille, l'existence des humains prendrait alors tout son sens.

Le temps d'une fête, parfaite, inoubliable, sans jamais se demander si son objectif et sa proposition sont réalisables. En effet, le personnage n'a pas de limite face à son désir et à l'espoir de réalisation de celui-ci.

Son Conflit: Sofia veut trop, ce qui l'amène peu à peu à un immense et profond désespoir. Elle a soif de joie et de bonheur mais elle est débordée par sa profonde tristesse et pourrait nager dans ses propres larmes. Le silence et la tension se font de plus en plus présents et elle finit par provoquer ce qu'elle redoute: être seul et malheureux.

Elle vit à travers les autres sans concevoir un instant que l'on puisse être heureux seul, sans avoir conscience que le retour à l'unité se fait en passant par elle et non à travers les autres, se reconnecter à soi pour pouvoir ensuite se connecter aux autres. Alors qu'elle pense proposer d'oublier son individualité pour dire oui aux autres, elle impose finalement aux autres d'être heureux à sa façon à elle.

Elle déguise le bonheur tout en désirant être authentique.



## Les regards extérieurs

---

### Imad Nefti

*L'émotion c'est le mouvement*

Le mouvement étant universel la recherche va se baser sur le langage caché de l'âme à travers la danse. L'objectif est que le langage, la pensée et les émotions puissent se voir grâce à l'expression corporelle. Imad, propose une recherche et une réflexion dansée, pendant laquelle le danseur sera amené à créer librement autour des bases de la danse hip-hop. Il travaille autour de deux axes: le «corps-fixe» et le «corps-libre», la recherche de l'exactitude et de liberté du mouvement. C'est l'un des axes de recherche principal de cette création : partir de l'expression libre et pouvoir la fixer dans le but d'être de plus en plus claire et précise. Je souhaite partager la beauté, qu'elle même puisse s'unir aux émotions chaotiques du clown.

Il est important que la danse en tant que qualité de mouvement s'installe «consciemment» dans cette nouvelle création. J'aimerais que l'expression puisse être à la limite de la danse. De l'émotion dansée, de la danse jouée.

Imad va m'accompagner et me donner les outils nécessaires pour que le public ne voit pas de danse mais un langage corporel qui exige clarté et précision, un jeu mêlant spontanéité avec un travail méthodique sur les mouvements. Une exigence de travail dans la simplicité d'une émotion.

### Christophe Thellier

*L'écriture clownesque du spectacle*

L'écriture d'un numéro clownesque part du corps et de l'improvisation. Le clown joue, la comédienne conscientise et l'auteur écrit. Après la phase de jeu vécu par le clown, l'acteur doit prendre conscience des différents jeux qui ont émergé, l'auteur les choisit.

Christophe Thellier va donc faciliter ce travail de distanciation nécessaire à la construction du spectacle. J'aime travailler seule pour déceler le fond du personnage mais par la suite j'ai besoin d'ouvrir mon intérieur afin d'ordonner les outils et matériaux qui ont été trouvés et clarifier les différentes étapes de jeu. Le regard extérieur de Christophe Thellier va permettre de mettre en valeur les actions en y ajoutant les étapes émotionnelles et corporelles du personnage.

### Martina Cabanas

*La construction dramaturgique du spectacle*

La création clownesque demande une précision absolue. Plus le spectacle est écrit, plus la liberté de jeu est grande. Tisser une trame bien solide et cohérente va permettre "d'habiller le squelette du spectacle", le rendre en définitive, un spectacle plus fin, plus subtil, plus dense.

Travailler avec un edramaturge c'est pouvoir éclairer les circonstances d'élaboration de mon jeu initial. La dramaturgie consistera à définir le cadre général du spectacle. Le travail de Martina prend soin du moindre détail, permettant ainsi que la correspondance au sein même de la structure dramatique, l'interaction entre la comédienne, le rythme du spectacle et les finitions visuelles partent du même discours dramatique.

## L'équipe de création

### Fanny Giraud

Comédienne et formatrice

Passionnée par le jeu clownesque, Fanny l'élabore depuis 12 ans autour de deux axes: le jeu et la formation. Elle décide de se spécialiser et de centrer son attention sur le jeu clownesque car elle aime approfondir et chercher la liberté absolue qui nécessite le travail de toute une vie.

Le choix d'avancer doucement, de prendre le temps de monter des projets, de leur permettre de grandir, d'avoir de plus en plus de force et de sérénité est depuis quelques années une priorité pour elle.

### La'interprète

Son parcours se dessine ainsi:

Elle se forme en Espagne auprès de Gabriel Chamé, Johnny Melville et Alexandre Coelho. En France, elle poursuit sa formation avec Michel Dallaire et toute l'équipe du Hangar des Mines.

2008 · Elle contribue à la création de la compagnie de clown Los Estupendos Estupidos et à trois de leurs spectacles : Los Ingeniosos Hidalgos, La Noche Mortal et La Duquesa.

2011-2017 · Elle crée un duo burlesque accompagnée de Marta Sitja : Las Polis, spectacle de rue mis en scène par Christophe Thellier qui tourne encore aujourd'hui dans toute l'Europe.

2015-2017 · Elle crée un trio de clowns accompagnée de Yannick Durand et David Legrain: Ki'ss Cloon Cie, des clowns d'atmosphère qui s'imissent dans la vie d'un village pendant plusieurs jours.

·2017· Elle crée Juntos, spectacle de salle o chapiteau pour tout public.



Fanny Giraud

### La formatrice

Eveil à l'art clownesque à destination d'adultes amateurs et professionnels::

Création d'une équipe pédagogique en 2014: l'école à l'art clownesque, Scène Envie.(Belgique: Espace Catastrophe, France et Espagne: Can Gassol, Mataró.).

Création collective en 2008 d'un centre de formation du clown, La Estupenda (Grenade).

Elle intervient également dans des stages intensifs à Madrid, Barcelone et Bilbao.

Découverte du jeu théâtral à destination d'enfants et adultes amateurs (2008-2010).

Elle anime des ateliers théâtre à destination d'enfants et d'adultes en situation de handicap. La compagnie a aussi vocation de lier le social au culturel et à l'artistique.

De 2009 à 2011 elle mène un projet dans une école de cirque en direction d'enfants autistes. Un travail qui révèle l'intérêt qu'a le jeu corporel pour entrer en relation avec les autres.

## L'equipe de création



Christophe Thellier

### Christophe Thellier

Comédien, Formateur, Metteur en scène

Christophe Thellier a commencé son apprentissage artistique en 1987 par les Arts du Cirque. Il crée un premier spectacle clownesque : « Les Free Brothers » suivi d'un second, « Les Dodders ». Ces 2 créations seront jouées dans toute l'Europe (Maastricht, Amsterdam, Genève, etc).

Il fonde en 1992 avec quatre acolytes la compagnie de théâtre de rue : « Okupa Mobil » qui pendant plus de 15 ans crée 11 spectacles originaux reconnus internationalement.

C'est auprès de Michel Dallaire (Cirque du Soleil, Cirque Gosh, Archaos et metteur en scène du spectacle « Mouton de Campagne » de la Cie Okupa Mobil) que Christophe Thellier continuera et perfectionnera sa formation clownesque. Depuis plus de seize ans, il suit la méthode Dallaire, complétée par un travail sur la comédie, la danse, le mouvement abstrait et le chant lyrique (avec Peter Helkus).

En 1998 il commence à enseigner l'art clownesque, il opère également en tant que directeur d'acteurs ou metteur en scène auprès de compagnies de spectacle vivant venues d'horizons variés.

Aujourd'hui il n'a pas abandonné la scène, il prépare une création prévue pour 2017. Un des volets de son travail "pédagogique" s'ouvre sur l'expérimentation clownesque au service du développement personnel. Il est directeur pédagogique d'une nouvelle école en création: une école ambulante qui au jour d'aujourd'hui tourne en Belgique, France, Suisse et Espagne.



Imad Nefti

### Imad Nefti

Formateur, Chorégraphe

Autodidacte est le mot qui définit le mieux le parcours d'Imad. Il débute la danse hip-hop «dans la rue», ouvrant la voie pour les générations futures en Haute-Savoie.

Il a, dès ses débuts, une conscience particulière de la transmission avec l'envie de partager son intuition sur ce qu'est l'art de la danse hip-hop. Parallèlement, il choisit d'orienter ses études vers l'architecture, discipline qu'il continuera à utiliser pour se construire artistiquement. Sensible à tous les arts, Imad commence très tôt l'analyse d'œuvres de toutes sortes dans l'envie d'en tirer des principes et des outils de création qui lui permettront de s'exprimer dans tous les corps de métier qu'il exerce. Aujourd'hui, il a créé une pédagogie inspirée de l'étude approfondie de la danse hip-hop.

Il enseigne aux CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) d'Annecy et de Chambéry. Il exerce également le rôle de scénographe et d'assistant à la création pour les compagnies Tenseï, Anothai et Un Autre Angle de Rue et il participe à de nombreuses collaborations avec, entre autres, Sébastien Boucher, Amaury Réot et Olivier Lefrançois. On peut encore retrouver Imad en tant que Designer indépendant sous le nom Niiia. Imad est un artiste multidisciplinaire qui continue d'affiner ses outils de création et reste ouvert à toutes sortes de propositions, tout en ayant un ancrage profond dans la danse hip-hop et sa transmission.

## L'équipe de création



Marina Cabanas

### Marina Cabanas

*Metteur en scène et dramaturge*

Licenciée en Art Dramatique à L'Institut del Teatre de Terrassa (Barcelone/Espagne), Marina Cabanas a complété sa formation théâtrale par différents cursus à Londres (Angleterre) et Buenos Aires (Argentine). Son premier travail comme assistante de direction aux côtés d'Albert Boadella, fondateur de la Compagnie Joglars, l'a convaincu du chemin qu'elle devait entreprendre comme directrice et dramaturge.

Sa collaboration avec la Compagnie Joglars, une des compagnies privées des plus anciennes d'Europe, a débuté en 2008 et force est de souligner entre ses productions les plus récentes sa participation comme dramaturge dans: El Coloquio de los perros (Le colloque des chiens, adaptation libre du roman exemplaire homonyme de Miguel de Cervantes) et Vip, dont elle a également assumé la scénographie.

Elle a également peaufiné l'apprentissage de son métier en travaillant comme assistante de direction dans diverses productions de Théâtre et d'Opéra, à Madrid, Buenos Aires et Barcelone, en collaborant et apprenant auprès de directeurs de la taille de Guillelmos Heras, Marina Bollaín, Javier Daulte ou Ramon Fontserè.



Véronique Hemberger

### Véronique Hemberger

*Créatrice et régisseur lumière*

Elle débute avec le Théâtre du Campagnol, JCPenchenat de 1988 à 1993. Electricienne dans l'équipe volante électrique du festival d'Avignon de 1988 à 1992 puis régisseur lumières de 1993 à 2016..

#### Créatrice lumière et tournées::

Pour l'ATE et XZART (Michel Rosenman) de 1994 à 2005

Cie Pointure 23 (Sylvie Bloch) depuis 25 ans

Cie de l'Arcade (Agnès Renaud) depuis 13 ans,

Cie le Sixième étage (Pascal Renault et Jeff Bizieau) depuis 7 ans,

En création -InBloom / Un sacre du Printemps, mise en scène Pierre Bolo, chorégraphie Annabelle Loiseau

#### Tournées récentes comme régisseur lumière:

Lucrece Borgia et Dios Proveera , mise en scène David Bobée

Sœurs je ne sais pas quoi frère, de Philippe Dorin, mise en scène

Sylviane Fortuny

#### Vacations de 1988 à 2016:

Théâtre de Gennevilliers, Ferme du buisson, Théâtre Victor Hugo à Bagneux.

## Ligne artistique

---

- ★ *Un clown qui s'appuie sur la connexion corporelle et émotionnelle.*
- ★ *Un clown qui approfondit sa propre gestuelle pour faire entièrement confiance à son corps en le maîtrisant tout en lui permettant d'être libre.*
- ★ *Un clown qui s'enferme pour pouvoir mieux s'ouvrir.*
- ★ *Un clown qui s'exige authentique pour sentir la beauté humaine.*
- ★ *Un clown qui cherche et croit en une empathie universelle.*
- ★ *Un clown qui explore les différentes nuances de rire avec la plus grande délicatesse, finesse et précision.*
- ★ *Un clown qui prend le temps et accepte qu'il faut du temps pour arriver à la qualité du présent.*

# Juntos

*Dialogue d'une  
solitude accompagnée*



0034 (0)678224684



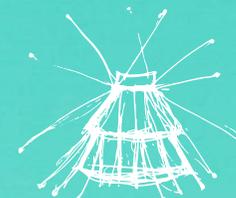
[contact@fannygiraudcie.com](mailto:contact@fannygiraudcie.com)



Fanny Giraud



[www.fannygiraudcie.com/juntos](http://www.fannygiraudcie.com/juntos)



COLLECTIF  
LA BASSE COUR  
PRODUCTION

